

INTERVIEW KIRSTINE STUBBE TEGLBJÆRG

“ HVAD SKER DER INDE UNDER DEN DØDE HUD?

39-årige Kirstine Stubbe Teglbjærg sang engang i Blue Foundation. Men for fire år siden besluttede hun sig for at starte fra nul. I april udkom så hendes første soloplade, 'Hamskifte', hvor hun har skrevet, spillet og indspillet det hele selv. Her fortæller hun om otte reallyde, der har været med til at skabe et album om alt det, der sker under overfladen.

Japanske munketrommer

»I 2001 var vi på turne i Japan med Blue Foundation. I Tokyo købte jeg en minidisk og en stereomikrofon i en femeters elektronikbutik, der var åben 24 timer i døgnet. Minidisen var smart dengang. Jeg kunne egentlig lige så godt have købt den nede i Fona, men der var så mange nye lyde derovre, at ørerne kom mere på stilke. Når man



JEPPE
KONDRUP
ADELBORG

er i en helt anden sammenhæng, sætter det skub i noget, man ikke plejer at gøre.

Så det var i Tokyo, at jeg startede med at indsamle reallyde. Ved Shibuya Station sad nogle munke og spillede og sang. Det lød fedt, så jeg optog dem. Da jeg kom hjem fra Japan, hørte jeg tilfældigvis om komponisten Else Marie Pade, og så besluttede jeg at bruge reallyde i en musikalsk sammenhæng. Først lavede jeg bare et nummer, der skulle være en slags minde for turen. Men sideløbende med Blue Foundation optog jeg flere lyde. Og nu har jeg brugt nogle af dem på mit soloalbum.

På nummeret 'Broerne Brænder' er grundtrommerne lavet ud fra de munketrommer, jeg optog i Tokyo. Det er måske kun to-tre slag fra den optagelse, og så har jeg spillet flere trommer oveni. Det er super manipuleret, men nummerets trommerytme er født ud af de munketrommer.

De har en stemning som en døds-march. Det er ikke et salsaoptog med fest og farver og fut i. De er spillet på en alvorlig måde, fordi det er i en religiøs sammenhæng. Trommer har altid været med i ritualer, og 'Broerne Brænder' er for mig et ekstremt rituelt nummer. Man kan høre, at det kommer fra en rituel sammenhæng.

Jeg har stadig minidisen fra Tokyo.

Ild

»Jeg kan godt lide lyden af ild, der knitrer i tørt brænde. Der er noget rytmisk i det. Jeg har optaget lyden i vores brændeovn og over et bål i Sverige. I 'Under Isen' er der en passage, hvor ilden er klippet, så den lyder som is, der knager.

Det er et instrumentalnummer, og titlen er først kommet sent. Jeg har ikke tænkt, at nu skal jeg bruge noget ild ▶



TRÆETS TONER. På sin første soloplade, 'Hamskifte', har Kirstine Stubbe Teglbjærg mikset instrumenterne med reallyde optaget omkring i verden. F.eks. er lyden af hendes barndoms nåleskov blevet til en skræmmende sang om at brænde broer. Her ses hun i toppen af de frugttræer, som vokser i hendes have på Amager. Foto: Peter Hove Olesen